



# Punto Universitario

Número  
**659**

26 de noviembre,  
2025

Universidad Autónoma de Baja California Sur



25 de noviembre

**DÍA INTERNACIONAL PARA LA  
ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA  
CONTRA LA MUJER**

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía / #EnLaUABCs

## Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño  
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.

Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodriguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

## En este número

### #Efemérides

26 de noviembre

### #Columna

**Salicornia: un superalimento que prospera en la sal**

Por José Damian Miramontes Chavez

### #Cultura

**Birdman o (la inesperada virtud de la ignorancia) - Reseña**

Por la redacción

### #Infografía

**La respuesta fúngica a la crisis global del plástico**

Por Penélope Cota Bautista

### #EnLaUABCS

**UABCS reúne a más de mil jóvenes en su Feria Educativa 2025**

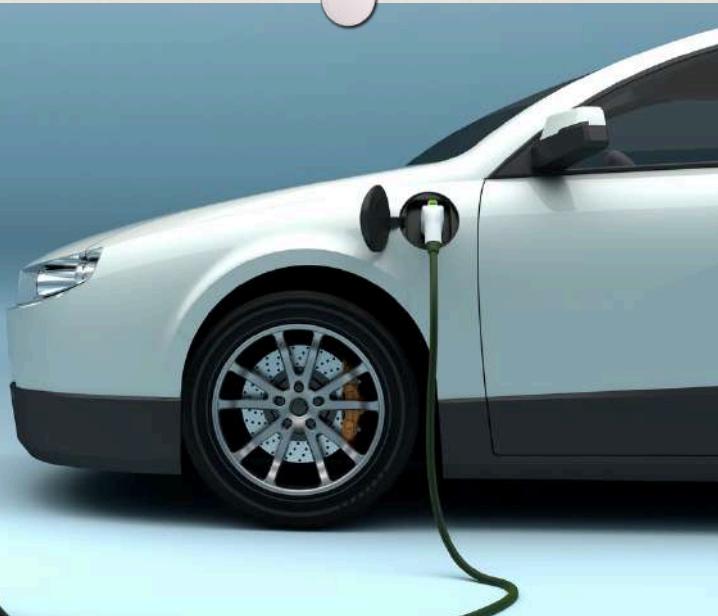
### #EnLaUABCS

**Expertos debaten retos y oportunidades de los agronegocios en encuentro organizado por la UABCS**

## En portada: 25 de noviembre - Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

Esta fecha marca el comienzo de la Campaña “Únete” de la ONU, que concluye coincidiendo con el Día Internacional de los Derechos Humanos. De acuerdo con los alarmantes datos recopilados por Naciones Unidas, una de cada tres mujeres en todo el mundo ha sufrido violencia física o sexual, principalmente ejercida por parte de un compañero sentimental. Este día sirve para promover políticas de prevención, apoyar a las víctimas y poder conducirnos a la reflexión sobre los estigmas sociales que se siguen suscitando hacia las niñas y mujeres y, de esta manera, impulsar acciones que contribuyan a su protección.

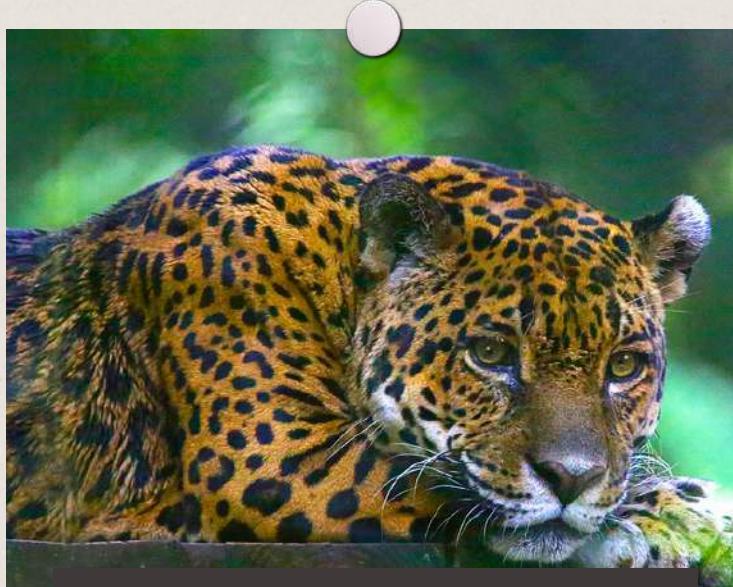
# Efemérides



DÍA MUNDIAL DEL TRANSPORTE SOSTENIBLE  
- 26 DE NOVIEMBRE

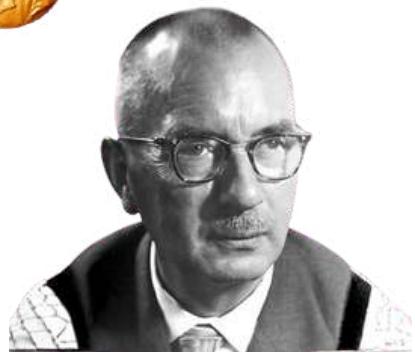
Este día nos invita a reflexionar sobre la situación crítica de este felino de Latinoamérica el cual enfrenta el riesgo de extinción debido a amenazas de origen humano. Aún hay esperanza de cambiar esta tendencia negativa a través de esfuerzos coordinados entre gobiernos, instituciones, organizaciones de la sociedad civil y comunidades locales.

La Asamblea General de la ONU decidió reconocer la importante función que desempeñan los sistemas de transporte seguros, asequibles, accesibles y sostenibles para todos en el apoyo al crecimiento económico sostenible y el mejoramiento del bienestar social de las personas.



DÍA MUNDIAL DE LA CONSERVACIÓN  
DEL JAGUAR - 29 DE NOVIEMBRE

# Efemérides



## 1898 - Karl Ziegler

(F. 1973), fue un químico y profesor universitario alemán. Ziegler ganó el premio Nobel de química en 1963 compartiéndolo con el italiano Giulio Natta, por sus trabajos en la tecnología de los polímeros de alta masa molecular. Su investigación abrió la puerta a la producción de plásticos más versátiles y de mayor calidad.

Fotografía por: Autor desconocido, dominio público, vía commons.wikimedia.org



Es una bioquímica australiana que ganó el Premio Nobel de Fisiología o Medicina en 2009 por su papel en el descubrimiento de la enzima telomerasa y la función de los telómeros. Demostró que la telomerasa es crucial para la inmortalidad de las células cancerosas.

Fotografía por: Science History Institute, CC BY-SA 3.0, vía commons.wikimedia.org



## 1948 - Elizabeth Helen Blackburn

(F. 1964), fue un matemático estadounidense y el fundador de la cibernetica, un campo científico que estudia el control y la comunicación en animales y máquinas. Sus trabajos sentaron las bases para la inteligencia artificial y la teoría de la comunicación.

Fotografía por: Garry Olsh - Trabajo propio, CC0, vía commons.wikimedia.org

## 1894 - Norbert Wiener

(F. 2000), fue un historietista estadounidense, autor de la conocida tira cómica Peanuts, protagonizada por Charlie Brown y su pandilla. A lo largo de su vida dibujó 17,000 tiras cómicas, y gracias también al merchandising derivado, se convirtió en el dibujante de cómics de más éxito en la segunda mitad del siglo XX.

Fotografía por: Roger Higgins, World Telegram staff photographer, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1273910>



## 1922 - Charles Monroe Schulz

# ***Salicornia*: un superalimento que prospera en la sal**

José Damian Miramontes Chavez -  
Alumno de Biología marina, 9º semestre

*Salicornia europaea*. Fotografía por: Marco Schmidt, Trabajo propio, CC BY-SA 2.5, vía commons.wikimedia.org

## **Características y usos de la *Salicornia***

Son comúnmente llamadas espárragos de mar, hierba de cristal, alacranera, hierba salada, entre otros. *Salicornia* es un género de plantas suculentas y halófitas, lo que significa que son tolerantes a niveles altos de sal, los cuales se encuentran en humedales y zonas de marisma. Este nombre viene del latín *salis* que significa sal, y *cornu*, que significa cuerno, ya que, parecen pequeños cuernitos que tienen un sabor potente a sal. Son plantas pequeñas, usualmente de 20 a 30 centímetros, su tallo es horizontal, pero las ramas laterales crecen erectas. Sus hojas son pequeñas y carnosas, y sus flores son apenas distinguibles. La mayoría de las especies son de color verde y se tornan amarillentas en otoño perdido en el cual empiezan a tirar su semilla y proceden a morir de forma generalizada por un proceso llamado "senescencia".



## **¿Dónde se pueden encontrar?**

Puedes encontrarlas en esteros, playas, y manglares. La que se está presentando es una *Salicornia bigelovii* (Fig. 1 A), estas podrán ser confundidas con el género "Sarcocornia" (fig 1 B), ya que ambas son suculentas halófitas, pero *Sarcocornia* tiende a ser de carácter mas arbustivo, sus hojas no son lisas, su color tiende más al amarillento-rojizo, suelen ser más altas, además de especialmente leñosas y como característica distintiva es que son perennes (perduran durante todo el año sin secarse).



(A) *Salicornia bigelovii*, (B) *Sarcocornia sp.* – Imágenes propias tomadas en humedales de la Bahía de La Paz

## Usos que se le pueden dar

Las *Salicornias* son comestibles tanto crudas como cocinadas, en países como Francia e Inglaterra se consumen cocinadas al vapor o salteadas en mantequilla para acompañar platillos con pescado o mariscos. También les han dado uso industrial, cosmético y medicinal, ya que sus cenizas tienen un alto contenido de carbonato de sodio y sosa, lo que es de utilidad en la elaboración de jabón y la industria del vidrio. De estas plantas también se puede obtener combustible en presentaciones tan variadas como la de aceite comestible como para producción de combustible que genera una energía similar a la turbosina, que es el combustible para máquinas industriales y aviones.



## Un uso alternativo y de fácil acceso

Si tienes acceso a zonas con manglares o zonas costeras con plantas de marismas es muy probable que encuentres a la *Salicornia bigelovii* la cual puede ser procesada de manera casera para realizar una alternativa para la sal de mesa. de esta manera aportando bio-componentes adicionales a estas. El proceso para su realización es:

- 1.- Primero su recolección, la cual puede ser realizada en los meses de marzo a mayo en la que las plantas se encuentran en su estado vegetativo y son más tiernas, procurando quitar trozos de la punta ya que al ser una suculenta estos prácticamente se desprenden con una mínima fuerza y sin lastimar tanto a la planta.
- 2.- Posteriormente el lavado a profundidad para eliminar posibles contaminantes y en caso de haber recogido partes leñosas especialmente de la base se recomienda removerlas lo más posible para evitar una sensación fibrosa en el polvo resultante.
- 3.- Después se deja durante 3-5 días bajo el sol directo para quitar todo rastro de agua de la planta, para saber si ya esta lista se puede observar que al intentar partirla o simplemente recogerla se desmorona y rompe con facilidad.
- 4.- Por ultimo se muele con ayuda de un molcajete para dejar un polvo fino.

De esta manera se puede obtener esta alternativa para la sal común, la cual puede ser utilizada de manera normal para sazonar alimentos dándoles así un sabor a salado peculiar.

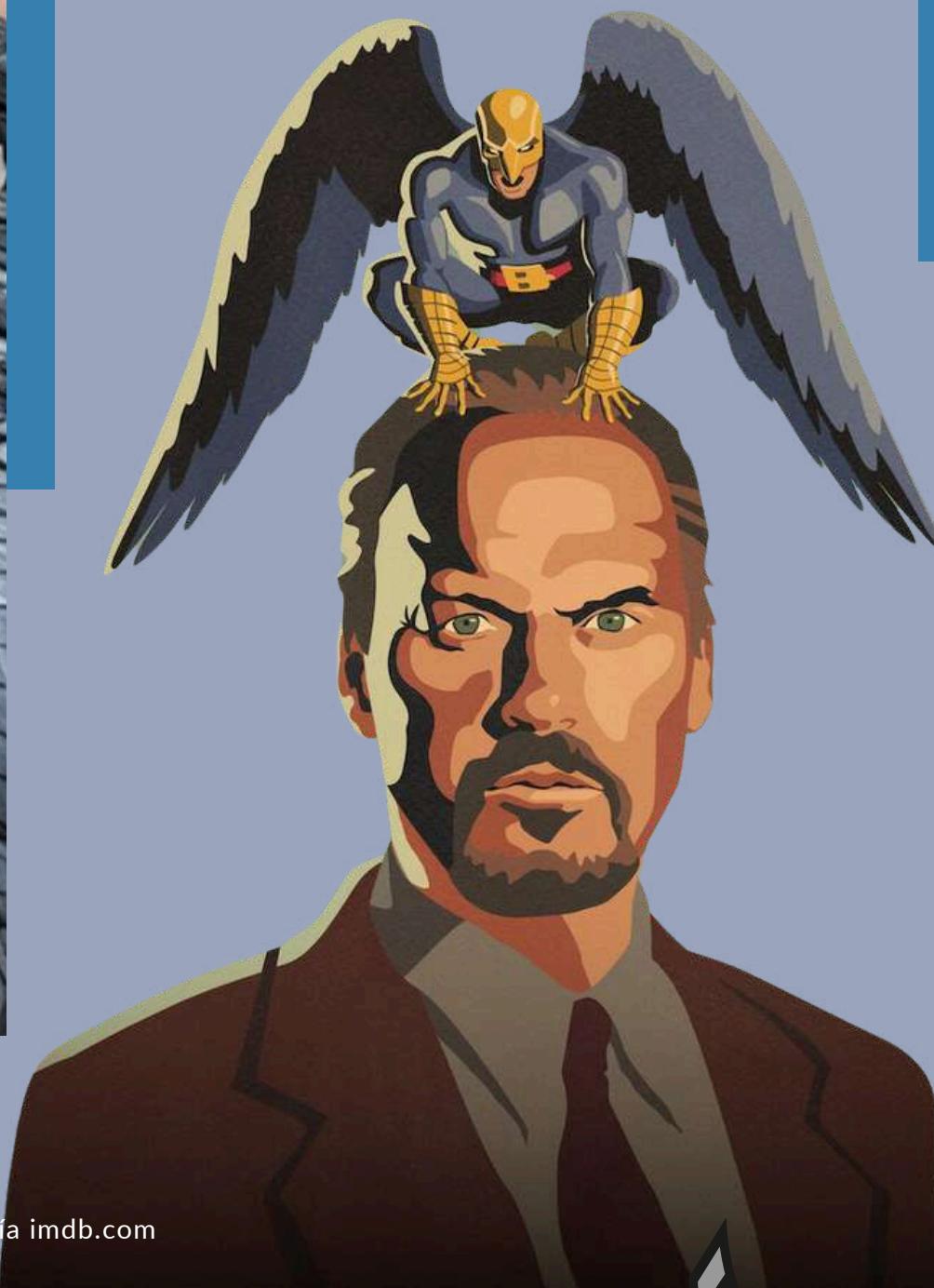


Polvo de *Salicornia* ya molido y listo para su utilización – Imagen vía: [www.salineseed.com](http://www.salineseed.com)



# *Birdman o (la inesperada virtud de la ignorancia)* - Reseña

Por la redacción



*Birdman o (la inesperada virtud de la ignorancia)* es una película estadounidense estrenada en 2015 y dirigida por el mexicano Alejandro González Iñárritu. Tras su paso en cines y sus re-estrenos, el filme ganó múltiples premios, incluyendo de los Oscars el de "Mejor película", "Mejor director" y otros dos más.

*Birdman*, como también podemos referirnos a esta película, nos narra la historia de Riggan Thomson, un actor en decadencia que busca volver a ser famoso luego de que en su juventud haya interpretado al superhéroe Birdman. En los últimos años, las cosas no han salido bien para Riggan dentro de Hollywood, obteniendo solamente pequeños papeles que lo alejan cada vez más de poder reencontrarse con ese estatus de super estrella que le había proporcionado la franquicia del superhéroe décadas atrás. Por ello, decidido a volver, toma un giro inesperado en su carrera e incursiona en el teatro. Aquí las cosas comienzan a ponerse complicadas para él de un modo que jamás pudo imaginárselo.

*Birdman*, de Iñárritu, definitivamente no es una película del género de superhéroes que tanto está de moda hoy en día; se puede decir que más bien hace una leve parodia a este tipo de cine desde una perspectiva realista. El tema de superhéroes pasa a un plano diminuto, casi inexistente, a pesar de que el propio título de la película hace referencia a que esta podría ser la trama. En la vida real hubo cinéfilos que entraron a las salas de cine creyendo que verían una película más de superhéroes (se equivocaron). *Birdman* más bien propone mostrarnos de una manera cruda la vida de un actor y su lucha por montar una obra de teatro, haciendo grandes sacrificios en su camino, alejándose con ello de su familia, amigos y compañeros.



Edward Norton como Mike. Imagen vía [imdb.com](https://www.imdb.com)

Riggan, con al rededor de sesenta años al momento de montar su obra, que por cierto termina no solo protagonizando sino también dirigiéndola, con el pasar del tiempo se ha ido obsesionado con el papel de Birdman, tanto así que en momentos de gran ansiedad, enojo o preocupación, el hombre-pajaro ficticio que alguna vez interpretó, cobra vida, al menos en su mente. Riggan llega a tener vividas alucinaciones que comprometen su vida laboral y familiar; a veces vuela (así lo cree), otras veces recorre las calles de Nueva York persiguiendo a sus enemigos (también imaginarios), o solo se mira a sí mismo con el traje de este superhéroe icónico, pero al borde del olvido por parte de la gente.

Existe una frase popular en internet que va más o menos así: "Lo consumió el personaje", pues, a Riggan esto le ocurre. A lo largo del largometraje se le puede ver como la realidad se mezcla con su ficción mental; sus alucinaciones infundadas en el deseo que alejarse de la obra que ni siquiera le gusta y su añoranza por volver a su mejor época como actor, cuando era conocido y querido por el público, lo llevan poco a poco a un delirio sin retorno, más aún cuando la crítica es dura con sus interpretaciones.

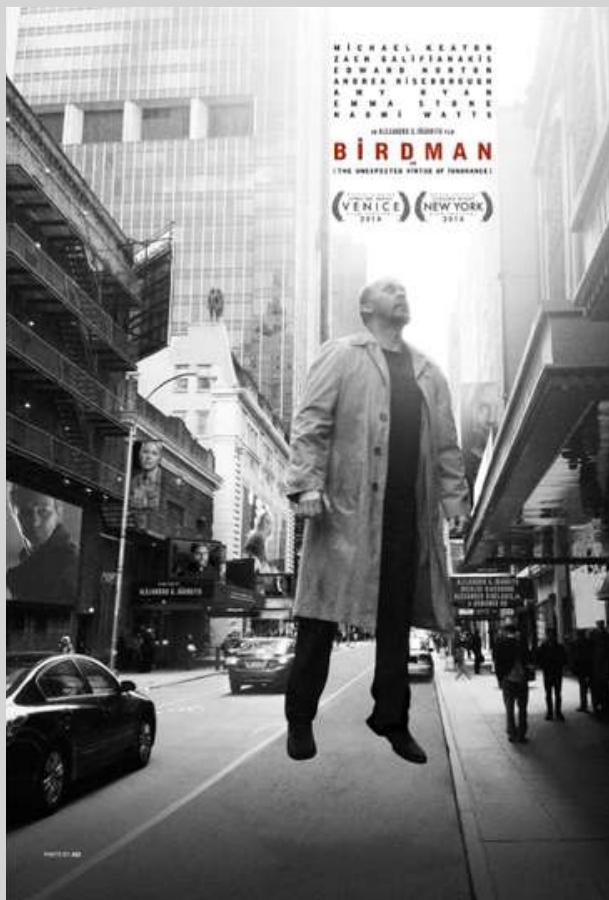
Una de las mayores fortalezas de esta película es la espectacular fotografía del mexicano Emmanuel Lubezki, amigo y compañero en muchos filmes de Iñárritu. Escenas coloridas, dramáticas, muy cercanas a los actores y con un constante uso del "ojo de pez" o "gran angular" en las secuencias, y sobre esto, suelen ser larguísimas; el director creó ingeniosamente escenas muy extensas que parecen no tener cortes, por lo que casi toda la película pretende hacer sentir al espectador como si hubiera sido grabada en una sola toma o por lo menos en muy pocas. El aspecto técnico del filme es impecable.



Emma Stone como Sam, la hija de Riggan. Imagen vía [imdb.com](https://www.imdb.com)

Michael Keaton es el actor que se pone la piel tanto de Riggan y las plumas, literalmente, de Birdman. Pero su elección como protagonista no parece haber sido una coincidencia; Keaton es muy conocido por haber encarnado el papel del Batman de Tim Burton a finales de los años ochenta, y antes de aparecer en *Birdman*, al igual que su personaje, Riggan, estaba teniendo papeles regulares en películas, pero ningún trabajo que realmente le devolviera la popularidad que tuvo en su juventud. Así que el destino parece haberle guardado un espacio en las filas de Iñárritu para ponerlo de nuevo en la gran taquilla y ser nominado incluso como "Mejor actor" en los Oscars.

Esta es una película especial, que vale la pena mirar no solo porque es dirigida por un mexicano, también porque aborda diversos temas sobre la salud mental, el ego, las redes sociales y su impacto en los usuarios, y las relaciones familiares. Todo esto ocurre dentro de una historia dramática, muy entretenida, emotiva y también cómica. Un actor que salta de Hollywood a Broadway, ¿qué podría salir mal?



Poster oficial. Imagen vía [imdb.com](http://imdb.com)

# LA RESPUESTA FÚNGICA A LA CRISIS GLOBAL DEL PLÁSTICO

Hecho por: Penélope Cota Bautista

## EL REINO FUNGI:

*Los aliados impensables en la lucha contra la contaminación plástica...*

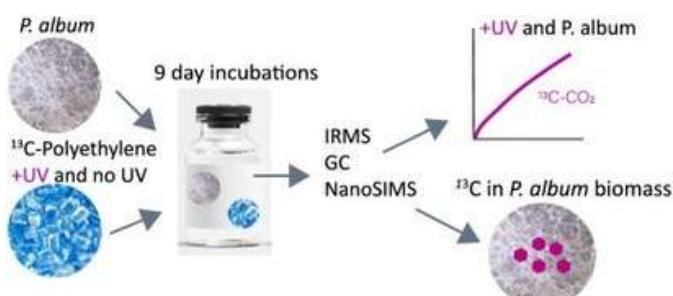
La contaminación por plásticos se ha agravado drásticamente. Su persistencia durante cientos de años ha permitido que estas partículas invadan desde las fosas afectando gravemente a ecosistemas y salud global.



Frente a esta crisis, la solución podría estar en el reino fungi. Estos organismos emergen como una solución biotecnológica prometedora y sostenible. Las enzimas que secretan los hongos rompen los enlaces químicos del plástico, convirtiéndolo en componentes más simples y biodegradables, creando un enfoque ecológico para el manejo de desechos plásticos. Aunque existen varias especies con esta capacidad, dos de ellas destacan por sus particularidades:

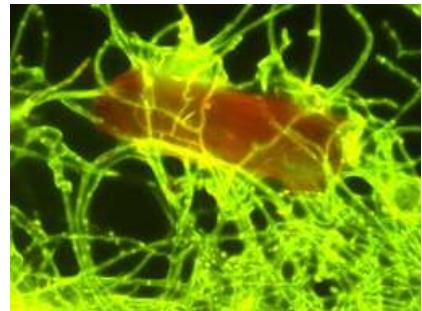
### *Pestalotiopsis microspora*

Descubierto en 2011 en el Amazonas, este hongo endófito (que habita en tejidos vegetales sin dañarlos) es capaz de descomponer y metabolizar poliuretano. Su particularidad más notable es que puede realizar esta degradación incluso en condiciones anaeróbicas (sin oxígeno), un entorno donde otros organismos no sobreviven. Básicamente, 'se alimenta' del plástico al descomponerlo en moléculas menos dañinas.



### *Parengyodontium album*

Redescubierto en el Océano Pacífico Norte habitando residuos plásticos, este hongo previamente conocido como agente deteriorante en museos, muestra capacidad para degradar polietileno, especialmente cuando ha sido preexpuesto a luz ultravioleta. Usando carbono-13 como trazador, los investigadores del NIOZ confirmaron que digiere el plástico, transformándolo principalmente en dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) en lugar de incorporarlo a su biomasa.



## EL FUTURO Y EL LLAMADO A LA ACCIÓN...

Los hongos demuestran ser una alternativa innovadora y natural para la gestión de residuos plásticos. Aunque faltan años de desarrollo para escalarlo a nivel industrial, es necesario aumentar la investigación y destinar recursos a esta tecnología. La solución podría literalmente, bajo nuestros pies, en la red de vida del reino fungi.

## Referencias bibliográficas

- Gambarini, V., et al. (2021). PlasticDB: a database of microorganisms and proteins linked to plastic biodegradation. *Database*, 2022, baab008.
- Russel, J. R., et al. (2011). Biodegradation of Polyester Polyurethane by Endophytic Fungi. *Applied and Environmental Microbiology*, 77(17).
- Vaksmaa, A., et al. (2023). Biodegradation of polyethylene by the marine fungus *Parengyodontium album*. *Science of the Total Environment*, 934, 172819.



\* Calle Central y Oficina de Correos

Fotografía panorámica tomada desde la antigua calle Central al edificio de la antigua Oficina de Correos; desde la parte oriente se puede ver en detalle la fachada de una casona a la que se le observa un letrero que dice “Oficina de Correos”, tres puerta-ventanas de madera enmarcadas con arcos de medio punto ornamentado que arranca con una imposta con saliente discreta, sobre entablamento una cornisa corrida y un remate de pretil, esquinas de columnas adosadas redondeadas; enfrente al edificio un automóvil estacionado y otro más por el arroyo vehicular, además de algunas personas en la banqueta; alrededor destacan las construcciones con las características de la tipología en la ciudad y al fondo la Torre del antiguo Palacio Municipal; además de algunos elementos añadidos al paisaje como los cables de electricidad, el arbolado y el empedrado.

Ubicación: antiguas calles Central y calle Segunda.

Origen: AHPLM, Calendario 2016, Inventario 114, Año: Ca.1955, Autor: no identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHPI Cedohu: FH-CEDOHU-0047, Catalogación Alma Castro Rivera.



[cedohublog.wixsite.com](http://cedohublog.wixsite.com)



[facebook.com/p/Cedohu-Uabcs](https://facebook.com/p/Cedohu-Uabcs)

# UABCs reúne a más de mil jóvenes en su Feria Educativa 2025



La Universidad Autónoma de Baja California Sur llevó a cabo su Feria Educativa 2025, un espacio destinado a que las y los estudiantes de nivel medio superior próximos a egresar conozcan la oferta académica, los servicios universitarios y la vida estudiantil que ofrece la máxima casa de estudios en Sudcalifornia.

En esta edición se contabilizaron 1 mil 200 asistentes, entre estudiantes del nivel medio superior, padres de familia, docentes y personas interesadas de todos los subsistemas públicos y escuelas particulares, así como la presencia de jóvenes de localidades como Los Barriles, El Sargento, San Juan de los Planes, El cardonal, Todos Santos, Santa Rita, San Juan de la Costa, Melitón Albáñez y Pescadero, quienes recorrieron módulos informativos, participaron en talleres y actividades preparadas por la comunidad universitaria.



## Expertos debaten retos y oportunidades de los agronegocios en encuentro organizado por la UABCs

Para reflexionar sobre los retos y oportunidades que enfrentan los agronegocios en un contexto global de transformaciones tecnológicas, productivas y ambientales, la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCs) celebró su Encuentro Internacional en Agronegocios 2025, un espacio académico y de vinculación.



Durante su mensaje, el Rector de la UABCs, Dr. Dante Salgado González, destacó la relevancia de abrir espacios que articulen el conocimiento científico con las necesidades reales del sector agropecuario, considerando indispensable dialogar, compartir experiencias y sumar voluntades para fortalecer un ámbito productivo que sostiene buena parte del bienestar y la seguridad alimentaria de nuestra sociedad.

08:00 h	R&B
09:00 h	JAZZ VIEJO
10:00 h	CRISTALITOS DE CIENCIA SOLO MUJERES
11:00 h	INDEPENDIENTE LATINOAMERICANO
12:00 h	MUNDOFONÍAS
13:00 h	LADO B SALSA
14:00 h	DESDE EL ESTUDIO - SWING, FUNK Y SOUL

15:00 h	RESUNANDO R&B
16:00 h	ECOEDUCATIVO (ENLACE) INDIE
17:00 h	CATTOPOLIS - JAZZ POR AUTOR
18:00 h	REGGAE SKA
19:00 h	LA ESQUINA DEL JAZZ

Da clic, síguenos y escúchanos



**Dra. Deneb Peredo Mancilla**  
**Lic. Damaris Fernández Escamilla**  
**Dr Alfredo Bermúdez Contreras**  
**Dr. Edwin Zelaya Benavidez (UACO)**

Otorgado por la Asociación Latinoamericana de Desarrollo Sustentable y Energías Renovables, por el proyecto "Factores de influencia para la transferencia tecnológica de sistemas biodigestores de bajo costo. Caso de estudio: zonas rurales sudcalifornianas".

Mejor Trabajo de Aplicación Práctica en Energías Renovables

Envía tus textos para publicarse en Punto Universitario.

## Tu participación es importante

Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes en [punto@uabcs.mx](mailto:punto@uabcs.mx)



20 puntos por nota



FORO  
CULTURA